



Associazione musicale "Sissamba" O.d.V.  
Via Castel Flavon 111  
39100 Bolzano  
C.f. 94127970211  
[www.sissamba.eu](http://www.sissamba.eu)  
[info@sissamba.eu](mailto:info@sissamba.eu)  
[sissamba@pec.it](mailto:sissamba@pec.it)

---

## SISSAMBA LINEE GUIDA

### Missione

Sissamba è un gruppo di percussioni afro-brasiliane; un motore di energia, Axè, entusiasmo, gioia, allegria, vitalità; un'orchestra che tramite lo studio e la pratica delle percussioni crea un ponte di connessioni positive fra le persone.

Quando suoniamo, quello che ci piace di più è la libertà di espressione, l'interazione con persone di ogni età, genere e provenienza, e lo sprigionarsi di pura energia e gioia di vivere dalle nostre percussioni.

### Valori

Amicizia, connessione, solidarietà, interculturalità, inclusione, giustizia sociale, volontariato, ecologia, integrazione.

### ***Linee guida musicali Sissamba e percorso di apprendimento***

#### Direzione musicale:

Direttore musicale: Max Castlunger

Assistente alla direzione musicale: Luca Filippin

Il percorso che ci ha portati verso Coburg (partecipazione al Festival Sambaco, luglio 2024), il post-Coburg e la voglia di partecipare ad altri festival, la reputazione sempre più elevata e diffusa di Sissamba - con chachet anche importanti (Transart, Bz Heatbeat, Firmenlauf, Altstadtfest, ecc.) - e infine la sempre maggiore necessità di aumentare e consolidare le fonti di auto-finanziamento richiedono ora, dopo più di dieci anni dalla creazione di Sissamba, un "salto di qualità" nell'orientamento e nelle linee guida musicali di questo gruppo.

Sissamba vuole porsi, per principianti e bandisti, non solo come un "passatempo alternativo" con importanti aspetti ludici e socializzanti, ma anche e soprattutto come un "grupo de percussão" dove, a seconda dell'esperienza percussiva personale, ogni partecipante si impegna **con desiderio e volontà** per crescere musicalmente – frequentando con costanza le prove e praticando in autonomia (studio a casa) a seconda delle necessità personali – con l'obiettivo di diventare un/a ritmista dotato/a di capacità esecutiva indipendente, e dare così il proprio contributo alla crescita musicale della banda.

Per raggiungere questi obiettivi Sissamba mette a disposizione, e accrescerà costantemente, gli strumenti didattici necessari per progredire in questo percorso anche autonomo: video dei pezzi, video delle frasi delle singole sezioni, video di tecnica sullo strumento, video sui passi step, partiture di ogni pezzo, workshop per la lettura delle partiture, sillabazione ed utilizzo metronomo, utilizzo di basi musicali per la ripetizione delle proprie parti, come pure workshop individuali e workshop di sezione.

## CONTENUTI DEL PIANO DIDATTICO

Brani, frasi, break, movimentazione (gingada/swinging/muoversi a tempo), coreografie, passi step, tecnica sullo strumento, uso del metronomo, lettura delle partiture, coscienza ritmica, performance, teatralità, presenza/attitudine scenica.

## FORME DI PARTECIPAZIONE A SISSAMBA

### 1) PRINCIPIANTI

*Da principiante ad aspirante bandista*

Dopo una serie di prove di inserimento, aperte anche a persone senza esperienza musicale (ma dotate di senso del ritmo), per un periodo che potrà durare da poche settimane a qualche mese, a seconda delle esperienze musicali della persona, la direzione musicale osserverà i progressi compiuti: il/la principiante che avrà dimostrato di saper eseguire i passi step efficacemente battendo il levare e la clave in maniera corretta potrà iscriversi all'associazione e iniziare così un percorso per diventare bandista.

Ai/alle principianti che dopo le prove di inserimento non fossero ritenuti/e in grado di inserirsi proficuamente nella banda verrà consigliata la frequenza di un corso di solfeggio e coscienza ritmica presso una scuola musicale, per poter ritornare successivamente a Sissamba.

### 2) ASPIRANTE BANDISTA

*Da aspirante bandista a bandista*

Il percorso potrà durare diversi mesi; gli/le aspiranti bandisti/e che saranno ritenuti idonei dalla direzione musicale (nel mese di maggio, o eventualmente anche prima, a seconda delle capacità dimostrate durante le prove sui vari contenuti del piano didattico), potranno ottenere il titolo di "bandista" e, con esso, la possibilità di suonare nei live show.

Chi non fosse ancora pronto/a per diventare bandista verrà invitato/a a praticare ancora per qualche tempo come principiante, con l'indicazione degli aspetti su cui concentrarsi per crescere musicalmente.

Ogni anno, verso fine maggio, si terrà inoltre una "Cerimonia di passaggio a Bandista", con piccolo rinfresco, per festeggiare ufficialmente e collettivamente questo importante traguardo.

### 3) BANDISTA

La "live show band" (cioè l'assetto di Sissamba nelle esibizioni pubbliche) rappresenta un'entità in continua crescita musicale.

Essere bandista nella live show band significa quindi anche **desiderio e volontà** di auto-formazione, per sostenere i propri progressi, specie sugli aspetti che potrebbero risultare personalmente più difficoltosi. Periodicamente il direttore musicale o, su suo incarico, l'assistente, svolgeranno degli incontri informali con i singoli bandisti che ne avessero bisogno, consigliandoli sui contenuti del piano didattico su cui concentrarsi, con obiettivi concordati. Se utile, verranno anche offerte alcune lezioni individuali, aiutando il singolo a superare eventuali fasi di stallo e ad apprendere le tecniche per studiare in autonomia.

Ogni bandista è consapevole che la mancata crescita musicale non è solo una questione personale, ma influisce negativamente sull'intera band, come pure sulla singola sezione di cui fa parte: col passare del tempo, infatti, la band vorrà essere in grado di affrontare percorsi percussivi sempre più complessi e coinvolgenti, e non potrà quindi auto-limitarsi ai ritmi più semplici per favorire chi non intraprenda un percorso personale con l'obiettivo di allinearsi mano a mano alla capacità tecnica del gruppo nel suo insieme.

Se – per frequenza non costante alle prove e mancanza di studio in autonomia a causa di altri impegni personali – un/a bandista evidenzia lacune tecnico-musicali tali da creare problemi melodici, ritmici e armonici alla band (frasi, break, pezzi, coreografie, movimentazione, tempo), sarà possibile un'uscita temporanea dalla *live show* band, su decisione della direzione musicale. Sarà comunque possibile rientrare nella *live show* band e suonare così alle esibizioni pubbliche dopo un riaggiornamento, di comune accordo con la direzione.

#### **4) BANDISTI: FASE DI TRANSIZIONE**

Si rileva la necessità di creare una fase di transizione che permetta ai/alle bandisti/e non più aggiornati/e di adattarsi alle nuove esigenze tecnico-musicali del gruppo. Con un primo colloquio personale, il direttore musicale, o, su suo incarico, l'assistente, cercherà di sensibilizzare ed educare allo studio il/la bandista che, per frequenza non costante alle prove e mancanza di studio in autonomia a causa di altri impegni personali, evidenzia lacune tecnico-musicali tali da creare problemi melodici, ritmici ed armonici alla banda; la direzione musicale indicherà quindi i contenuti del piano didattico su cui impegnarsi per migliorare la propria performance, così da contribuire alla crescita del collettivo. Se utile, verranno anche offerte alcune lezioni individuali; durante l'anno, a cadenza concordata, il singolo potrà avere colloqui personali con la direzione musicale, per confrontarsi su difficoltà e progressi, in linea con gli obiettivi di crescita concordati.

#### **5) RESPONSABILI DI SEZIONE**

*Da Bandista a Responsabile di sezione*

La direzione musicale intende istituire la figura del "responsabile di sezione" su base volontaria e/o su proposta della direzione musicale stessa: gli/le interessati/e che avranno dimostrato di avere le competenze di base sui contenuti del piano didattico, e che abbiano desiderio di crescere anche sul versante della direzione/coordinamento, potranno così intraprendere un percorso per diventare responsabili di sezione.

I "responsabili di sezione" saranno infatti degli/delle aiutanti a tutti gli effetti del direttore musicale, rappresentando un punto di riferimento per i musicisti della rispettiva sezione; conosceranno bene i contenuti del piano didattico e saranno in grado di mostrarli e insegnarli alla sezione, che seguiranno durante l'esecuzione dei brani.

Dopo un periodo che potrà durare da pochi ad alcuni mesi, il direttore musicale potrà conferire all'interessato/a l'incarico di "Responsabile di sezione".

Periodicamente il **direttore musicale** svolgerà dei colloqui con i singoli responsabili di sezione, consigliandoli sulle aree su cui concentrarsi per crescere; come per i bandisti, anche per i responsabili di sezione vale la possibilità di sospensione temporanea dal ruolo assunto, in base alle valutazioni della direzione musicale.

#### **6) MASTER CLASS**

I/le responsabili di sezione, inoltre, andranno a costituire l'ossatura della "Master Class", cioè il gruppo ristretto di Sissamba – *Sissamböhmische* -, che potrà suonare in ambienti ristretti e al chiuso; in tali occasioni, alla Master Class si potranno in ogni caso aggiungere, su indicazione del direttore musicale, anche ulteriori sissambisti esperti.