



Associazione musicale "Sissamba" O.d.V.
Via Castel Flavon 111
39100 Bolzano
C.f. 94127970211
www.sissamba.eu
info@sissamba.eu
sissamba@pec.it

SISSAMBA: LEITLINIEN

MISSION

Sissamba ist eine afro-brasilianische Perkussionsgruppe und ein Orchester, das angetrieben von Energie, Axè, Begeisterung, Freude und Vitalität und durch Studium und Beherrschung verschiedener Perkussionsinstrumente eine Brücke positiver Verbindung zwischen Menschen schafft.

Wenn wir spielen, genießen wir vor allem die Freiheit des Ausdrucks, die Interaktion mit Menschen jeden Alters, Geschlechts und kulturellen Hintergrunds und die Freisetzung reiner Energie und Lebensfreude durch unsere Rhythmen.

WERTE

Freundschaft, Einheit, Solidarität, Interkulturalität, Integration, soziale Gerechtigkeit, Ehrenamt, Ökologie, Inklusion.

Sissamba: Leitlinien und Lernweg

MUSIKALISCHE LEITUNG

Musikalischer Leiter/Dirigent: Max Castlunger

Assistent des musikalischen Leiters: Luca Filippin

Der Weg, der uns nach Coburg geführt hat (Teilnahme am Sambaco Festival, Juli 2024), die Zeit nach Coburg und der Wunsch, an anderen Festivals teilzunehmen, das zunehmend hohe und weit verbreitete Ansehen von Sissamba - mit teils hohen Honoraren (Transart, Bz Heatbeat, Firmenlauf, Altstadtfest, usw.), sowie die gesteigerte Notwendigkeit, die Quellen der Eigenfinanzierung zu erweitern und zu konsolidieren, erfordern nach mehr als zehn Jahren seit der Gründung von Sissamba, einen Quantensprung in der musikalischen Ausrichtung und den Leitlinien der Gruppe.

Sissamba will sich Anfängern und Mitgliedern gegenüber nicht nur als alternativer Zeitvertreib mit wichtigen Freizeit- und Geselligkeitsaspekten präsentieren, sondern auch und vor allem als „grupo de percussão“, in der jede/r, je nach persönlicher musikalischer Erfahrung, mit Lust und Willen danach strebt, sich musikalisch weiterzuentwickeln. Dies soll sowohl dank regelmäßiger Teilnahme an den Proben als auch durch selbständiges Üben zu Hause geschehen, die zwar den eigenen persönlichen Bedürfnissen angepasst werden aber immer das Ziel haben sollen, ein

Musikant* mit eigenständigen Auftrittsfähigkeiten zu werden und so einen aktiven Beitrag am musikalischen Wachstum der Band zu leisten.

Um diese Ziele zu erreichen, stellt Sissamba die notwendigen Lehrmittel zur Verfügung und wird sie ständig erweitern, um auf diesem Weg voranzukommen, sowohl in der Gruppe als auch einzeln: Videos der Stücke, Videos einzelner Phrasen, Videos der Instrumententechnik, Videos der Schrittfolgen, Partituren zu jedem Stück, Workshops zum Lesen der Partituren, zur musikalischen Silbentrennung (sillabazione) und zur Verwendung des Metronoms, zur Verwendung von Musikbegleitung zur Wiederholung der eigenen Teile sowie Einzelworkshops und Sektionsworkshops.

INHALTE DES LEHRPLANS

Stücke, Phrasen, Breaks, Bewegung (Gingada/Schwingen/Bewegen im Takt), Choreographie, Steps, Technik des Instruments, Verwendung des Metronoms, Lesen von Partituren, Rhythmusbewusstsein, Performance, Theatralik, Bühnenpräsenz und -eignung.

FORMEN DER TEILNAHME AN SISSAMBA

1) ANFÄNGER

Vom Anfänger zum Band-Anwärter

Nach einer Reihe von Einführungsproben, an denen auch Personen ohne musikalische Erfahrung (aber mit Rhythmusgefühl) teilnehmen können, beobachtet die musikalische Leitung über einen Zeitraum von einigen Wochen bis zu einigen Monaten (abhängig von der musikalischen Erfahrung des Einzelnen) die erzielten Fortschritte: Anfänger, die bewiesen haben in der Lage zu sein, Steps richtig auszuführen und den Auftakt sowie die Clave korrekt zu schlagen, können sich in den Verein einschreiben und so den Weg zum Bandmitglied beginnen. Anfängern, die nach den Einstufungstests nicht in der Lage befunden werden, der Band beizutreten, wird empfohlen, einen Kurs in Solfeggio und Rhythmlehre an einer Musikschule zu besuchen, um danach wieder bei Sissamba mitmachen zu können.

2) BAND-ANWÄRTER

Vom Band-Anwärter zum Bandmitglied

Diese Phase kann sich über mehrere Monate erstrecken; Band-Anwärter, die von der Musikleitung als geeignet angesehen werden (dies soll im Mai oder möglicherweise sogar früher geschehen, je nach den bei den Proben zu den verschiedenen Inhalten des Lehrplans gezeigten Fähigkeiten), können zum Bandmitglied ernannt werden und damit die Möglichkeit erhalten, bei Live-Auftritten mitzuspielen.

Diejenigen, die noch nicht so weit sind, um in der Sissamba-Band zu spielen, werden dazu eingeladen, eine Zeit lang weiter als Anfänger zu üben, mit Hinweis darauf, auf welche Aspekte sie sich konzentrieren sollten, um sich musikalisch zu verbessern.

Jedes Jahr soll gegen Ende Mai außerdem eine Art „Aufstiegszeremonie“ mit einem kleinen Umtrunk stattfinden, um diesen wichtigen Meilenstein offiziell und gemeinsam zu feiern.

* Personenbezeichnungen beziehen sich in diesem Text auf alle Geschlechter.

3) BANDMITGLIED

Die Live-Showband, Sissambas Aufstellung bei öffentlichen Auftritten, entwickelt sich musikalisch kontinuierlich weiter.

Bandmitglied in der Live-Showband zu sein umfasst daher auch den Wunsch und die Bereitschaft, sich selbst weiterzubilden, sich weiterzuentwickeln, vor allem in den Bereichen, die persönlich als besonders schwierig empfunden werden. In regelmäßigen zeitlichen Abständen wird der musikalische Leiter, oder in seinem Namen der Assistent, informelle Treffen mit einzelnen Bandmitgliedern abhalten, die dies benötigen, um mit ihnen die Inhalte des Unterrichtsplans zu erläutern, auf die sie sich konzentrieren sollen, und mit ihnen Ziele zu vereinbaren. Wenn es sinnvoll ist, werden auch Einzelstunden angeboten, die helfen sollen, Blockaden zu überwinden und Techniken für das selbstständige Lernen zu vermitteln.

Jedes Bandmitglied ist sich bewusst, dass mangelndes musikalisches Wachstum nicht nur eine persönliche Angelegenheit ist, sondern sich auch negativ auf die gesamte Band auswirkt, ebenso wie auf die einzelne Sektion, der es angehört: Mit der Zeit möchte die Band immer komplexere und anspruchsvollere musikalische Wege beschreiten und kann sich nicht auf einfachere Rhythmen beschränken, um jene zu begünstigen, die sich nicht durch eigenständiges Studium an die technischen Fähigkeiten der Gruppe als Ganzes angleichen.

Wenn ein Bandmitglied aufgrund unregelmäßiger Probenteilnahme und mangelndem Einsatz technisch-musikalische Mängel aufweist, die zu melodischen, rhythmischen und harmonischen Problemen für die Band führen (Phrasen, Breaks, Stücke, Choreographie, Bewegung, Tempo), ist ein vorübergehendes Ausscheiden aus der Live-Showband auf Beschluss der musikalischen Leitung möglich. Es besteht stets die Möglichkeit, nach einer Besserung und in gegenseitigem Einvernehmen mit der musikalischen Leitung wieder in die Live-Showband einzusteigen und bei öffentlichen Auftritten zu spielen.

4) BANDMITGLIEDER: ÜBERGANGSPHASE

Um Bandmitgliedern, die nicht mehr auf dem neuesten Stand sind, die Möglichkeit zu geben, sich auf die neuen technisch-musikalischen Anforderungen der Gruppe einzustellen, ist es notwendig, eine Übergangsphase zu schaffen. In einem ersten persönlichen Gespräch wird der musikalische Leiter oder in seinem Namen der Assistent versuchen, das Bandmitglied zum Lernen zu ermuntern, das aufgrund seiner unregelmäßigen Anwesenheit bei den Proben und fehlender eigenständiger Übung derartige technisch-musikalische Lücken aufweist, die zu melodischen, rhythmischen und harmonischen Problemen in der Band führen. Der musikalische Leiter wird somit die Inhalte des Lehrplans angeben, an denen gearbeitet werden soll, um die eigene Leistung zu verbessern und so zum Wachstum der Gruppe beizutragen.

Wenn es sinnvoll ist, wird auch Einzelunterricht angeboten; im Laufe des Jahres kann der Einzelne in vereinbarten Abständen persönliche Gespräche mit der musikalischen Leitung führen, um Schwierigkeiten und Fortschritte im Einklang mit den vereinbarten Wachstumszielen zu besprechen.

5) STIMMFÜHRER

Vom Bandmitglied zum Stimmführer

Die musikalische Leitung beabsichtigt, auf freiwilliger Basis bzw. nach Aufforderung, die Rolle des Stimmführers zu schaffen: Interessierte Personen, die nachweislich über grundlegende Fähigkeiten im Bereich der Lerninhalte verfügen und sich auch im Bereich der

Leitung/Koordination weiterentwickeln wollen, können so den Weg zum Stimmführer beschreiten.

Stimmführer werden in der Tat vollwertige Helfer des musikalischen Leiters sein, die einen Bezugspunkt für die Musiker der jeweiligen Sektion darstellen. Sie werden mit den Inhalten des Lehrplans vertraut und in der Lage sein, sie der Sektion zu zeigen und beizubringen, um die sie bei der Aufführung der unterschiedlichen Sissamba-Stücke kümmern werden.

Nach einem Zeitraum, der einige bis mehrere Monate dauern kann, kann der musikalische Leiter die betreffende Person zum Stimmführer ernennen.

Von Zeit zu Zeit wird der musikalische Leiter Gespräche mit den einzelnen Stimmführern führen und ihnen mitteilen, auf welche Bereiche sie sich konzentrieren sollten, um sich weiterzuentwickeln. Wie für die Bandmitglieder, so besteht auch für die Stimmführer je nach Einschätzung des musikalischen Leiters die Möglichkeit einer vorübergehenden Suspension von ihrer Funktion.

6) MASTER CLASS

Die Stimmführer bilden außerdem das Rückgrat der Master Class (auch „Sissamböhmische“ genannt), d.h. einer kleinen Gruppe von Sissamba-Mitgliedern, die in kleinen, v. a. geschlossenen Räumen spielen kann. Bei derartigen Gelegenheiten können auf Empfehlung des musikalischen Leiters zusätzliche erfahrene Bandmitglieder in die Master Class aufgenommen werden.